

जीवन-चरित्र

यारी साहब के जीवन का हाल बहुत खोज करने पर भी कुछ नहीं मिलता सिवाय इस के कि वह जाति के मुसलमान थे और दिल्ली में अपने गुरु वीरू साहब की सेवा में रहते थे और उनके चोला छोड़ने पर उसी जगह बने रहकर अपना सतसग कराने लगे। दिल्ली में यारी साहब की समाधि मौजूद है।

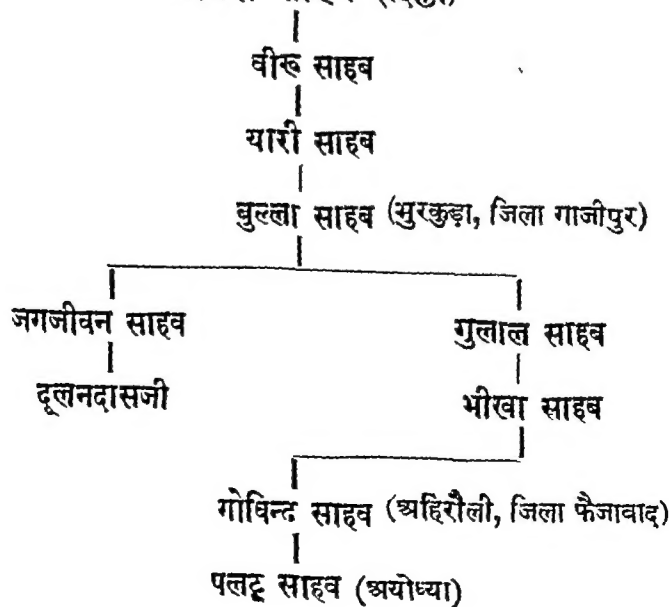
उन के इस संसार में रहने का समय दर्मियान विक्रमी सम्वत् १७२५ और १७८० के पाया जाता है।

यारी साहब के बुल्ला साहब गुरुमुख चले हुए जो गुलाल साहब के गुरु और भीखा साहब के दादागुरु थे, जैसा कि आगे दी हुई वंशावली से जान पड़ता है। चार चले उन के और प्रसिद्ध थे—केशवदास जी, सूफी शाह, शेखन शाह और हस्त मुहम्मद शाह।

यारी साहब की बानी कहीं नहीं मिलती, जो शब्द हम व्याप रहे हैं वह बड़ी खोज से थोड़ा २ करके दिल्ली, गाजीपुर और बलिया के जिलों से मिले हैं। इन महात्मा की बड़ी ऊँची गति और प्रचंड भक्ति और शब्द मार्गी होना उनकी बानी के अंग अंग से भलकता है—सब पद अति कोमल, प्रेम रस में पगे और अंतरी भेद से भरे हुए हैं और जैसा कि उन के शब्दों के संग्रह का नाम “रत्नावली” है, सचमुच हर एक पद उसका एक अनमोल रत्न है।

यारी साहब के नाम से कोई पंथ नहीं चला जैसा कि उन्हीं के गुरु घराने में बहुत समय पीछे जगजीवन साहब और भीखा साहब और पलटू साहब के नाम से पंथ कायम हुए ॥

बावरी साहब (दिल्ली)



यारी साहब की रत्नावली

॥ शब्द १ ॥

बिरहिनी मंदिर दियना वार ॥ टेक ॥

बिन वाती बिन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार ॥ १ ॥
प्राण पिया मेरे गृह आयो, रचि पचि सेज सँवार ॥ २ ॥
सुखमन सेज परम तत रहिया, पिय निर्गुन निरकार ॥ ३ ॥
गावहु री मिलि आनंद मङ्गल, यारी मिलि के यार ॥ ४ ॥

॥ शब्द २ ॥

हौं तो खेलौँ पिया सँग होरी ॥ १ ॥

दरस परस पतिवरता पिय की, छवि निरग्वत भइ बोरी ॥ २ ॥
सोरह कला सँपूरन देखौँ, रबि ससि भे २ ५ ठौरी ॥ ३ ॥
जब तें दृष्टि परो अबिनासी, लागो रूप ठगौरी ॥ ४ ॥
रसना रटत रहत निस बासर, नैन लगो यहि ठौरी ॥ ५ ॥
कह यारी भक्ती करु हरि की, कोई कहे सो कहौ री ॥ ६ ॥

॥ शब्द ३ ॥

दिन दिन प्रीति अधिक मोहिँ हरि की ॥ १ ॥

काम क्रोध जज्जाल भसम भयो, बिरह अगिनि लगि धधकी ॥ २ ॥
धुधुकि २ सुलगति अति निर्मल, झिलमिल झिलमिल झलकी ॥ ३ ॥
भरि भरि परत अँगार अधर यारी, चढ़ि अकास आगे सरकी ॥ ४ ॥

॥ शब्द ४ ॥

रसना राम कहत तैं थाको ॥ १ ॥

पानी कहे कहूँ प्यास बुझत है, प्यास बुझै यदि चाखो ॥ २ ॥
पुरुष नाम नारी ज्यौँ जानै, जानि वृष्णि नहिँ भाखो ॥ ३ ॥
दृष्टी से मुष्टी नहिँ आवै, नाम निरंजन वा को ॥ ४ ॥
गुरु परताप साधु की सङ्गति, उलटि दृष्टि जब ताको ॥ ५ ॥
यारी कहै सुनो भाई संतो, बज्र वेधि कियो नाको ॥ ६ ॥

(१) मैं । (२) जगह । (३) रास्ता ।

॥ शब्द ५ ॥

हमारे एक अलह पिय प्यारा है ॥ १ ॥

घट घट नूर मुहम्मद साहब, जा का सकल पसारा है ॥ २ ॥
 चौदह तबक जा की रुसनाई, झिलमिलि जोति सितारा है ॥ ३ ॥
 बेनसून बेचून अकेला, हिंदु तुरुक से न्यारा है ॥ ४ ॥
 सोह दरवेस दरस निज पायो, सोई मुसलम सारा है ॥ ५ ॥
 आवै न जाय मरै नहिँ जीवै, यारी यार हमारा है ॥ ६ ॥

॥ शब्द ६ ॥

निरगुन चुनरी निर्बान, कोउ ओढ़ै संत सुजान ॥ १ ॥
 षट दरसन में जाइ खोजो, और बीच हैरान ॥ २ ॥
 जोति सरूप सुहागिनि चुनरी, आव बधू धेरि ध्यान ॥ ३ ॥
 हृद बेहद के बाहरे यारी, संतन को उत्तम ज्ञान ॥ ४ ॥
 कोऊ गुरु गम ओढ़ै चुनरिया, निरगुन चुनरी निरवान ॥ ५ ॥

॥ शब्द ७ ॥

हरि जन जीवता नहिँ सुआ ॥ टेक ॥

पाँच तीन पचीस पायक, बाँधि डारु कुआ ॥ १ ॥
 अष्ट दल के कमल भीतर, बोलता इक सुआ ॥ २ ॥
 तोरि पिंजर उड़न चाहत, प्रेम परगट हुआ ॥ ३ ॥
 सीव के घर सक्ति आई, खेलता जम जुआ ॥ ४ ॥
 काटि कसमल चढ़ो भाठी, सेसससि घर हुआ ॥ ५ ॥
 गगन मद्धे सुरति लागी, सब्द अनहद हुआ ॥ ६ ॥
 दास यारी तासु बलि बलि, देत सतगुरु हुआ ॥ ७ ॥

॥ शब्द ८ ॥

झिलमिल झिलमिल बरखै नूरा, नूर जहूर सदा भरपूरा ॥ १ ॥
 रुनभुन रुनभुन अनहद बाजै, अँवर गुँजार गगन चढ़ि गाजै ॥ २ ॥

रिमझिम रिमझिम बरखै मोती, भयो प्रकास निरंतर जोती ॥३॥
निरमल निरमल निरमल नामा, कह्यारी तहँ लियो बिस्रामा ॥४॥

॥ शब्द ९ ॥

आरति करो मन आरति करो ॥ १ ॥

गुरु प्रताप साधु की संगति, आवा गवन तेँ छूटि पड़ो ॥२॥
अनहद ताल आदि सुध बानी, बिनु जिभ्या गुन बेद पढ़ो ॥३॥
आपा उलटि आतमा पूजो, त्रिकुटी न्हाइ सुमेर चढ़ो ॥४॥
सारंग सेत सुरति सोँ राखो, मन पतंग^१ होइ अजर जरो ॥५॥
ज्ञान कै दीप बरै बिनु बाती, कह्यारी तहँ ध्यान धरो ॥६॥

॥ शब्द १० ॥

या विधि भजन करो मन लाई ।

निर्मल नाम लखो बिनु लोचन^२, सेत फटिक रोसनाई^३ ॥१॥
सीप कि सुरति अकास बसत जस, चित चकोर चंदाई ।
कुंभक नीर^४ उलटि भरो जैसे, सागर बुंद समुंद समाई ॥२॥
जैसे मृग^५ की रीति परस्पर, लोह कंचन ह्वै जाई ।
मन गगरी पर वात सखिन सँग, कुंभ-कला नट लाई^६ ॥३॥
तत्त तिलक व्यापा मन मुद्रा, अजपा जाप तिर^७ पाई ।
भँवरगुफा ब्रह्मंड मेखला, जोग जुगति बनि आई ॥ ४ ॥
बाँबी उलटि सर्प को खाइ, ससि^८ में मीन नहाई ।
यारीदास सोई गुरु मेरा, जिन यह जुगति बताई ॥ ५ ॥

॥ शब्द ११ ॥

जोगी जुगति जोग कमाव ॥ टेक ॥

सुखमना पर बैठि आसन, सहज ध्यान लगाव ॥ १ ॥
दृष्टि सम करि सुन्न सोवो, आपा मेटि उड़ाव ॥ २ ॥
प्रगट जोति अकार अनुभव, सन्द सोहं गाव ॥ ३ ॥

(१) पतंगा । (२) आँख । (३) जैसे फटिक मणिका उज्जज प्रकाश । (४) घड़े में पानी ।
(५) हिरन नाद पर आशिक है । (६) जैसे सखियों पानी के घड़े पर घड़ा रख कर चलती
हैं और नट घड़ों का खेल करता है यानी घड़े सिर पर रखे हुए रस्सी पर चलता है लेकिन
इन दोनों की सुरत घड़े पर रहती है । (७) तीर, किनारा । (८) चन्द्रमा ।

छोड़ि मठ को चलहु जोगी, बिना पर उड़ि जाव ॥ ४ ॥
 यारी कहै यह मत बिहंगम, अगम चढ़ि फल खाव ॥ ५ ॥

॥ शब्द १२ ॥

मन भेरा सदा खेले नट बाजी, चरन कमल चित राजी ॥ टेका ॥
 बिनु करताल पखावज बाजै, अगम पंथ चढ़ि गाजी ।
 रूप बिहीन सीस बिनु गावै, बिनु चरनन गति साजी ॥ १ ॥
 बाँस सुमेरु^१ सुरति कै डोरी, चित चेतन सँग चेला ।
 पाँच पचीस तमासा देखहिँ, उलटि गगन चढ़ि खेला ॥ २ ॥
 यारी नट ऐसी बिधि खेलै, अनहद ढोल बजावै ।
 अनँत कला अवगति अनमूरति, बानक^२ बनि बनि आवै ॥ ३ ॥

॥ शब्द १३ ॥

मन ग्वालिया सत सुकृत तत दुहि लेह ॥ टेक ॥
 नैन दोहनि^३ रूप भरि भरि, सुरति सब्द सनेह ॥ १ ॥
 निभर भरत अकास ऊठत, अधर अधरहिँ देह ॥ २ ॥
 जेहि दुहत सेस महेस ब्रह्मा, कामधेनु बिहेद^४ ॥ ४ ॥
 यारी मथ के लयौ माखन, गगन मगन भखेह^५ ॥ ४ ॥

॥ शब्द १४ ॥

चंद तिलक दिये सुन्दरि नारी । सोइ पतिबरता पियहिँ पियारी ॥ १ ॥
 कंचन कलस धरे पनिहारी । सीस सुहाग भाग ऊँजियारी ॥ २ ॥
 सब्द सेँदुर दै साँग सँवारी । बेँदी अचल टरत नहिँ टारी ॥ ३ ॥
 अपन रूप जब आपुनिहारी । यारी तेज पुंज उँजियारी ॥ ४ ॥

॥ शब्द १५ ॥

मिथ्या जीवन मिथ्या है तन, या धन जो नहिँ परसन^६ ॥ टेका ॥
 हम रे जाइब चलि कर, छटा जहाँ बंसी धुन ॥ १ ॥
 त्रिकुटी तट तिलक सोधो, येही भजन ॥ २ ॥

(१) मेरुढंड । (२) बाना, भेष । (३) बरतन जिसमे दूध डुहा जाता है । (४) वह कामधेनु बिना देह की है । (५) भोजन किया । (६) जो मालिक के भक्ति रूप धन को न परसा ।

साध बोला कमल खोला, अमृत वचन ॥ ३ ॥
 निःचय करि ध्यान धरु, पावहु दरसन ॥ ४ ॥
 यारी गावै सब्द सुनावै, सुनो साधु जन ॥ ५ ॥
 सुन्न तेँ नित तारी लावो, सूक्ति है निर्गुन ॥ ६ ॥

॥ शब्द १६ ॥

तुं ब्रह्म चीन्हो रे ब्रह्मज्ञानी ॥ १ ॥
 समुक्ति बिचारि देखु नीके करि, ज्योँ दर्पन मधि अलख निसानी ॥ २ ॥
 कहै यारी सुनो ब्रह्मज्ञानी, जगमग जोति निसानी ॥ ३ ॥

॥ शब्द १७ ॥

उरधमुख भाठी, अवटौँ कौनी भाँति ।
 अर्ध उर्ध दोउ जोग लगायो, गगन मँडल भयो माठ ॥ १ ॥
 गुरु दियो ज्ञान ध्यान हम पायो, कर करनी कर ठाट ।
 हरि के मद मतवाल रहत है, चलत उबट की बाट ॥ २ ॥
 आपा उलटि के अमी चुवाओ, तिरबेनी के घाट ।
 प्रेम पियाला सुति भरि पीवो, देखो उलटी बाट ॥ ३ ॥
 पाँच तत्त एक जोति समानो, धर छवो मन हाथ ।
 कह यारी सुनियो भाइ संतो, छकि छकि रहि भयो मात ॥ ४ ॥

॥ शब्द १८ ॥

राम रमझनी' यारी जीव के ॥ टेक ॥
 घट में प्रान अपान दुबाई' । अरध उरध आवै अरु जाई ॥ १ ॥
 लेके प्रान अपान मिलावै । वाही पवन तेँ गगन गरजावै ॥ २ ॥
 गरजै गगन जो दामिनि दमकै । मुक्ताहल रिमझिम तहँ वरखै ॥ ३ ॥
 वा मुक्ता महँ सुरति परोवे । सुरति सब्द मिल मानिक होवे ॥ ४ ॥
 मानिक जोति बहुत उँजियारा । कह यारी सोइ सिरजनहारा ॥ ५ ॥
 साहब सिरजनहार गुसाँई' । जा में हम सोई हम माहीं ॥ ६ ॥

(१) वरतन । (२) मतवाला । (३) रमझनी करना गंवारी भाषा में रात दिन किसी बात की चरचा करने को कहते हैं । (४) दो वायु ।

जैसे कुंभ नीर बिच भरिया । बाहर भीतर खालिक^१ दरिया ॥७॥
 उठ तरंग तहँ मानिक मोती । कोटिन चंद सूर कै जोती ॥८॥
 एक किरिन का सकल पसारा । अगम पुरुष सब कीन्ह नियारा ॥९॥
 उलटि किरिन जब सूर समानी । तब आपनि गति आपुं^२हि जानी ॥१०॥
 कह यारी कोइ अवर न दूजा । आपुहिँ ठाकुर आपुहिँ पूजा ॥११॥
 पूजा सत्तपुरुष का कीजै । आपा मेदि चरन चित दीजै ॥१२॥
 उनमुनि रहनि सकल को त्यागी । नवधा प्रीति बिरह बैरागी ॥१३॥
 बिनु बैराग भेद नहिं पावै । केतो पढ़ि पढ़िरचिरचि गावै ॥१४॥
 जो गावै ता को अरथ बिचारै । आपु तरै औरन को तारे ॥१५॥

॥ दोहा ॥

तारनहार समर्थ है, और न दूजा कोय ।

कह यारी सतगुरु मिलें, अचल अमर तब होय ॥१६॥

॥ शब्द १९ ॥

सतगुरु है सतपुरुष अकेला । पिंड ब्रह्मंड के बाहर मेला ॥१॥
 दूर तेँ दूर ऊँच तेँ ऊँचा । बाटन घाट गली नहिँ कूचा ॥२॥
 आदि न अंत मध्य नहिंतीरा । अगम अपार अति गहिर गँभीरा ॥३॥
 कच्छ^३ दृष्टि तहँ ध्यान लगावै । पल महँ कीट भृंग होइ जावै ॥४॥
 जैसे चकोर चंद के पासा । दीसै घरती बसै अकासा ॥५॥
 कह यारी ऐसे मन लावै । तब चातुक स्वाँती जल पावै ॥६॥

॥ शब्द २० ॥

सुन्न के मुकाम में बेचून^४ की निसानी है ॥१॥
 जिकिर^५ रूह सोई अनहद बानी है ॥२॥
 अगम को गम्भ नहीं भलक पिसानी^६ है ॥३॥
 कहै यारी आपा चीन्हे सोई ब्रह्मज्ञानी है ॥४॥

॥ शब्द २१ ॥

उडु उडु रे बिहंगम चटु अकास ॥१॥

(१) पैदा करने वाला । (२) कछुआ जो सुरत से अपने अंडे को सेता है । (३) मालिक
 (४) सुमिरन । (५) पेशानी, माथा ।

जहँ नहिँ चाँद सूर निस बासर, सदा अमरपुर अगम बास ॥२॥
देखै उरध अगाध निरंतर, हरष सोक नहिँ जम कै त्रास ॥३॥
कह यारी उहँ बधिक फाँस नहिँ, फल पायो जगमग परकास ॥४॥

अलिफनामा

(ककहरा फारसी का)

(१)

॥ दोहा ॥

ओंकार के पार भजु, तजि अभिमान कलेस ।
तीसो अच्छर प्रेम के, येही बड़ उपदेस ॥ १ ॥
अलिफ—एक अविनासी देव । अविगत अपरम्पारहिँ भेव ।
ताहि धरो धरि ध्यान हजूर । सो सब ठौर रहा भर पूर ॥२॥
बे—बिन जिभ्या सुमिरन करै । उनमुनि सों मन की धुनि धरै ।
पूरन ब्रह्म जहाँ तहँ आप । ताहि जाप को कीजै जाप ॥३॥
ते—तत्त सोधि कै लीजै । मथन करत सोच नहिँ कीजै ।
सुरति निरति जो राखै कोई । तौ लव लगै परंगत^१ होई ॥४॥
से—सावित दिल खोजै देँह । बोलनहार जगत गुरु जेह ।
घट घट बोलै रमता राम । नाद बरन नारायन नाम ॥५॥
जीम—जुगति बिनु जोग न होई । वा तन प्रेम न उपजै कोई ।
नाद बरन जो लावे ध्यान । सो जोगी जुग जुग परमान ॥६॥
हे—हृद में क्यों करो रेल । बेहद में मुक्ता है खेल ।
सुन्न सहज में रहै समाय । ता का आवागवन नसाय ॥७॥
खे—खाविँद को जो कोई ध्यावै । अरध उरध बिच तारी लावै ।
साँस उसाँस से सुमिरन मंडे । करम कटै चौरासी खंडे ॥८॥
दाल—दसो दिसि खोजै ताही । मूल द्वार बाँधै चित जाही ।
ब्रह्म अग्नि तबहीँ उपजाई । तीन लोक सुमिरौ रे भाई ॥९॥
जाल—जौक^२ पाँचो का भानु^३ । बाहर जाते भीतर आनु^४ ।

(१) परम गति को प्राप्त हो । (२) मजा । (३) बाँड़ दो, नष्ट करो । (४) लावे ।

मेलि दसो दिसि इक मन करै । सो साधू कहु कैसे मरै ॥१०॥
 रे-रावन हैं पूरै आसन । बैठै प्रेम तत्त सिंहासन ।
 त्रिकुटी लोक मेल करि जोरै । सहजहिँ लंका गढ़ तब तोरै ॥११॥
 जे-जोर सों सीध चलावै । गंग जमुन सरसुती^१ मिलावै ।
 तिरबेनी मन में असनान । हरि जल भीँजहिँ संत सुजान ॥१२॥
 सीन-सुखमन केरी नौबत बाजै । अनहद घोर गगन में गाजे ।
 घर बरसावै अम्भर भरै । ता की सेवा गोरख करै ॥१३॥
 शीन-शोर का नाहीँ काम । इंगल पिंगल बोलहिँ राम ।
 तारी लागा दसवें द्वार । तत्त निरंजन ओअंकार ॥ १४ ॥
 साद-सबूर सिदक^२ जो होई । अजरा जरै सो अमरा होई ।
 नौ नाडी का जानै भेव । तौ ता को बंदै^३ सुकदेव ॥ १५ ॥
 जाद-जरूरत सुखमन जोई । चाँद सूर बिच भाठी होई ।
 पीवै अमृत मन परचंड । खेलै एक एक ब्रह्मंड ॥ १६ ॥
 तो-तौर औरै खेलै ख्याल । नाथै नाग पैठि पाताल ।
 बायी उलटि सर्प को खाय । मंत्री दीसै^४ सहज समाय ॥ १७ ॥
 जो-जालिम कुछ पूछै मन । बंकनाल को राखै सम ।
 फूटै चक्र मिटै सब छोती^५ । चौमुख दीसै जगमग जोती ॥१८॥
 औन-इनायत हरि की बदै । चंद उतारै सूरज चढ़ै^६ ।
 बिगसै कँवल भँवर महँ जाई । महकै बास गगन को धाई । १९
 गैन-गुस्सा तजि कै धारै ध्यान । पच्छिम दिसा जो उगवै भान ।
 भँवर गुफा में रहै समाय । होय अमर फिर काल न खाय ॥२०॥
 फे-फहम आनि कुमति को पेल । आपा मेदि अलख होइ खेल ।
 दुमती मरन एक करि जान । सतगुरु यों दे^७ पद निर्बान ॥२१॥
 क्राफ-करार^८ सहो है मेरा । सतगुरु साहब बंदा तेरा ।

(१) इंगला, पिंगला और सुषमना नड़ियाँ । (२) सचाई । (३) उसकी सुकदेव मनि वंदना करै । (४) मंत्र जानने वाला देखै । (५) छूत । (६) देया । (७) बाँयाँ स्वाँसा उतारै और दायाँ स्वाँसा वैचढ़ा । (८) सुमति । (९) प्रतिज्ञा ।

दे उपदेस मिलावहिँ राम । हौँ बलिहारी गुरु के नाम ॥२२॥
 काफ़-कुमारग कूप कुआला^१ तृस्ना मोह भरम जंजाला ।
 ये आपुहिँ सौँ तजुरे प्रानी । सतगुरु बोलहिँ अमृत बानी ॥२३॥
 लाम-लोभ लालच चतुराई । इन के छोड़े होय भलाई ।
 जिभ्या अवर लँगोटी राखी^२ । सब साधुन मिलि बोलहिँ साखी ॥२४॥
 मीम-महादेव और सुकदेव । तीनों लोक कै जानहिँ भेव ।
 जो इन के मारग पहुँ चलै । त्रिभुवन सूझै अबिरति^३ मिलै ॥२५॥
 नूँ-नूतन^४ हेरौ हरि की काया । ना तौ जनम अकारथ जाया ।
 रामहिँ सुमिरौ तजौ बिकारा । भजि भगवंत उतरु भव पारा ॥२६॥
 वाव-वही है अवर न दूजा । आपुहिँ ठाकुर आपुहिँ पूजा ।
 आपुहिँ आपु और नहिँ आनी^५ । ऐसा साधू है ब्रह्मज्ञानी ॥२७॥
 हे-हाँसी जनि जानहु येह । आतम आपुहिँ देखहु देह ।
 घट घट में आपुहिँ रमि रहा । गुरु जेहि होइ सोई पद लहा ॥२८॥
 नाम लाय चित खेलहु खेला । आपुहिँ गुरु आपुहीँ चेला ।
 आपुहिँ आवै आपुहिँ जाय । और कहा मोहिँ देहु बताय ॥२९॥
 लाम अलिफ़—एक तैंहुआ अनेक । आदि अंत फिरि एकहिँ एका
 उनमुनि में ममता मन त्यागी । आपा मेटि चरन में लागी ॥३०॥
 हमजा-हम^६ जाइ हरि सुमिरन करै । बिनु परियास^७ भवसागर तरै ।
 एक पलक नहिँ दूसरि आसा । करम करै चौरासी नासा ॥३१॥
 ये-यारी हरिजी सौँ कीजै । निस दिन प्रेम भक्ति करि लीजै ।
 हरि हरि करते आपा खोवै । तव हरि में हरि अपुहिँ होवै ॥३२॥

(२)
 अलिफ़—एक हरि नाम विचार ।

वे-भजु विस्व-तारन संसार ॥ १ ॥

(१) कुगर । (२) जिभ्या इंद्री और काम इंद्री को चम में रखलै । (३) वृत्ति से रहित अवस्था । (४) सुन्दर । (५) दूसरा । (६) हँगता । (७) मिहनत ।

(३)

आँधरे को हाथी हरि हाथ जा को जैसो आयो,
 बूझो जिन जैसो तिन तैसोई बतायो है ॥
 टकाटोरी दिन रैन हिये हूँ के फूटे नैन,
 आँधरे की आरसी में कहा दरसायो है ॥
 मूल की खबरि नाहिँ जा सोँ यह भयो मुलुक,
 वा को बिसारि भोंदू डारै^१ अरु भायो है ।
 आपनो सरूप रूप आपु माहिँ देखै नाहिँ,
 कहै यारी आँधरे ने हाथी कैसो पायो है ॥

(४)

गावै गगन तान सुनियत बिना कान,
 बिना नैन देखियत अलख मकान है ।
 सुरति चढ़ी कमान छेदि गयो आसमान,
 लामकान^२ का मकान उदै भयो भान है ॥
 कहै यारी सुजान मेरो कहो लीजै मान,
 सोई सूर ज्ञानी जा के हिरदे सदा ध्यान है ॥

(५)

आँखि कान नाक मुँह मूँदि के निहार देखु,
 सुन्न में जोति याही परगट गुरु ज्ञान है ।
 त्रिकुटी में चित्त देई ध्यान धरि देखु तहाँ,
 दामिनि दमकै चाचरी मुद्रा को अस्थान है ॥
 भूचरी मुद्रा सोहाग जागै मस्तक,
 भाग पायो सकल निरंतर की खान है ॥
 गगन गुफा में पैठि अधर आसन बैठि,
 खेचरी मुद्रा अकास फूलै निर्वाण है ॥

(६)

गयो सो गयो बहुरि नहिँ आयो,
 दूरि तैं अंतर गवन कियो तिहुँ लोक दिखायो ।
 तेहू तैं आगे दूरि तैं दूरि, परे तैं परे जाइ छाियो ॥
 यारी कहैं अति पूरन तेज, सो देखि सरूप पतंग समायो ।
 आवैं न जाय मरै नहिँ जीवै, हलै न टलै तहवाँ ठहरायो ॥

(७)

एक कहो सो अनेक है दीसत, एक अनेक धरे हैं सरीरा ।
 आदिहि तौ फिर अंतहु भी, मद्ध सोई हरि गहिर गँभीरा ॥
 गोप कहो सो अगोप सों देखो, जोति सरूप बिचारत हीरा ।
 कहे सुने बिनु कोइ न पावै, सो कहि के सुनावत यारी फकीरा ॥

(८)

देखु बिचारि हिये अपने नर, देह धरो तौ कहा बिगरो है ।
 यह मट्टी को खेल खिलौना बनो, एक भाजन^२ नाम अनंत धरो है ॥
 नेक प्रतीत हिये नहिँ आवत, भर्म भुलो नर अवर करो है ।
 भूपन ताहि गँवाइ के देखु, यारी कंचन अँन को अँन^३ धरो है ॥

(९)

गहने के गढ़े तैं कहीं सोनो भी जातु है,
 सोनो बीच गहनो और गहनो बीच सोन है ॥
 भीतर भी सोनो और बाहर भी सोन दीसै,
 सोनो तो अचल अंत गहनो को मीच^४ है ॥
 सोन को तो जानि लीजै गहनो बरबाद कीजै,
 यारी एक सोनो ता में ऊँच कवन नीच है ॥

—:०:—

॥ भूलना ॥

(१)

विन वंदगी इस आलम^१ में, खाना तुम्हें हराम है रे ।
 वंदा करै सोइ वंदगी, खिदमत में आठो जाम है रे ॥

यारी मौला बिसारि के, तू क्या लागा बेकाम है रे ।
कुछ जीते बंदगी कर ले, आखिर को गोर' मुकाम है रे ॥

(२)
आँखी सेती जो देखिये, सो तो आलम फ़ानी^२ है ।
कानों सेती जो सुनिये रे, सो तो जैसे कहाना है ॥

इस बोलते को उलटि देखै, सोइ आरिफ़^३ सोइ ज्ञानी है ।
यारी कहै यह बूझि देखा, और सबै नादानी है ॥

(३)
दोउ मूँदि के नैन अंदर देखा, नहिँ चाँद सुरज दिन राति है रे ।
रोसन समा^४ बिनु तेल बाती, उस जोति सों सबै सिफ़ाति^५ है रे ॥
गोता मारि देखो आदम, कोउ अवर नहिँ संग साथि है रे ।
यारी कहै तहकीक किया, तू मलकुलमौत^६ की जाति है रे ॥

(४)
आँखिन चितै के पग बंधा, और साधा गगन को है रे ।
उत्तर दिसा गवन कीया, फिर जाय देखा उस बन को रे ॥
सागर बीच में बूंद को लाय, उलटि मारा उस मन को रे ।
यारी कहै अकल^७ कला, बिन नैन देखा दरसन को रे ॥

(५)
घरती मिली आकास को रे, ऊँचे महल में बास पाया ।
समुंद में केल कियो मछरी, पहार उपर जाय घर छाया ॥
फूल सेती कली भई, मिलि चाँद सुरज दोउ घर आया ।
यारी कहै देखो जीभ बिना, अनहद के तान गगन गाया ॥

(६)
सूली के पार मेहर पेखा, मलकूत जबरूत लाहूत तीनों^८ ।
लाहूत आगे तीन सुन्न है रे, हाहूत के रस में रंग भीनों^९ ॥

(१) कुवर । (२) नाश होने वाला । (३) पहिचानन वाला, महात्मा । (४) आसमान ।
(५) गुन (६) मौत या काल का फरिश्ता या दूत । (७) जिस काम या खेल का कोई न कर सक । (८) सूरज । (९) मलकूत = देवलाक, जबरूत = सहस्रदल कँवल, लाहूत =
चक्रुटी, हाहूत = सुन्न या सतों का दसवाँ द्वार ।

धुवाँ होइ के ऊपर चढ़ो, मुतलक मोती का नूर चूनो ।
घाँखिन चितै कै बैठ यारी, माते माते माते वूनो^(१) ॥

(७)
गुरु के चरन की रज लै के, दोउ नैन के बीच अंजन दीया ।
तिमिर मेटि उजियार हुआ, निरंकार पिया को देखि लिया ॥
कोटि सुरज तहँ छपे घने, तीनि लोक धनी धन पाइ पिया ।
सतगुरु ने जो करी किरपा, मरि के यारी जुग जुग जीया ॥

(८)
जहँ रूप न रेख न रंग है रे, बिन रूप सिफात^(२) में आप फूला ।
फूल बिना जहँ बास है रे, निर्बास के बास भँवर भूला ॥
उहाँ दह^(३) बिना कँवल है रे, कँवल की जोति अलख तोला ।
यारी अलम^(४) मलोल^(५) नहीं, जहँ फूल देखा बिन डार मूला ॥

(९)
जहँ मूल न डारि न पात है रे, बिन सीँचे बाग सहज फूला ।
बिन डाँड़ी का फूल है रे, निर्बास के बास भँवर भूला ॥
रियाव के पार हिँडोलना रे, कोउ विरही बिरला जा भूला ।
ारी कहै इस भूलने में, भूले कोऊ आसिक दोला^(६) ॥

(१०)
जब लग खोजे चला जावै, तब लग मुहा^(७) नहिं हाथ आवै ।
जब खोज मरै तब घर करै, फिर खोज पकर के बैठ जावै ॥
आप में आप को आप देखै, और कहूँ नहिं चित्त जावै ।
यारी मुहा^(८) हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥

(११)
जमीं बरखै असमान भीजै, बिन वातिहिँ तेल जलाइये जी ।
उहाँ नूर तजल्ली^(९) बीच है रे, वेरंगी रंग दिखाइये जी ॥
फूल बिना जदि फल होवै, तदि हीर^(१०) की लज्जत पाइये जी ।

(१) माते यानी मस्त हो कर मोतियों को गुथो । (२) गुन । (३) जहाँ गहिरा पानी हो ।
(४) दुब । (५) फिह्र । (६) भूला (७) मुद्दा अर्थात् सार वस्तु । (८) प्रकाश । (९) गूदा ।

यारी कहै यहि कौन बूझै, यह का सों बात जनाइये जी ॥

(१२)

अंधा पूछै आफताब^१ को रे, उसे किस मिसाल बतलाइये जी ।
वा नूर समान नहीं औरै, कवने तमसील^२ सुनाइये जी ॥
सब अँधरे मिलि दलील करें, विन दीदा दीदार न पाइये जी ।
यारी अंदर यकीन बिना, इलिम से क्या बतलाइये जी ॥

(१३)

चाँद बिना जहँ चाँदनी रे, दीपक बिना जगमग जोती ।
गगन बिना दामिनि देखो, सीप बिना सागर मोती ॥
दह^३ बिना कँवल है रे, अच्छर है बिन कागद संती ।
अनगउवा^४ का दूध यारी बढ^५, बाँझ के पूत कै जाति गोती ॥

(१४)

गगन गुफा में बैठि के रे, अजपा जपै बिन जीभि सेती ।
त्रिकुटी संगम जोति है रे, तहँ देख लेवै गुरु ज्ञान सेती ॥
सुन्न गुफा में ध्यान धरै, अनहद सुनै बिन कान सेती ।
यारी कहै सो साध है रे, बिचार लेवै गुरु ज्ञान सेती ॥

(१५)

गगन गुफा में बैठि के रे, उलटि के अपना आप देखै ।
अजपा जपै बिन जीभि सों रे, बिन नैन निरंजन रूप लेखै ॥
जोति बिना दीपक है रे, दीपक बिना जगमग पेखै ।
यारी अलख अलेख है रे, भेष के भीतर भेष भेषै ॥

(१६)

हम तो एक हुबाब^६ हैं रे, साकिन^७ बहर^८ के बीच सदा ।
दरियाव के बीच दरियाव कै मौज है, बाहर नहीं गैर खुदा ॥
उठने में हुबाब है देखो, मिटने में मुतलक सौदा^९ ॥
हुबाब तो ऐन दरियाव यारी, वोहि नाम धरो है बुदबुदा ॥

(१) सूरज । (२) मिसाल, दृष्टांत । (३) जहाँ गहिरा पानी हो । (४) बिना गज । (५) वदता यानी ठहराता है । (६) पानी का बुझा । (७) रहने वाले । (८) समुद्र । (९) बाबलापन ।

(१७)

आव के बीच निमक जैसे, सब लोहै येहि मिलि जावै ।
यह भेद की बात अवर है रे, यह बात मेरे नहिँ मन भावै ॥
गवास^१ होइ के अंदर धसई, आदर सँवार के जोति लावै ।
यारी मुहा हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥

॥ साखी ॥

जोति सरूपी आत्मा, घट घट रहो समाय ।
परम तत्त मन भावनो, नेक न इत उत जाय ॥१॥
रूप रेख बरनौँ कहा, कोटि सूर परगास ।
अगम अगोचर रूप है, [कोउ] पावै हरि को दास ॥२॥
नैनन आगे देखिये, तेज पुंज जगदीस ।
बाहर भीतर रमि रह्यो, सो धरि राखो सीस ॥३॥
वाजत अनहद बाँसुरी, तिरबेनी के तीर ।
राग छतीसो होइ रहे, गरजत गगन गँभीर ॥४॥
आठ पहर निरखत रहौ, सन्मुख सदा हजूर ।
कह यारी घरहीं मिलै, काहे जाते दूर ॥५॥
बेला फूलां गगन में, बंकनाल गहि मूल ।
नहिँ उपजै नहिँ बीनसै, सदा फूल कै फूल ॥६॥
दखिन दिसा मोर नइहरो, उत्तर पंथ ससुराल ।
मानसरोवर ताल है, [तहँ] कामिनि करत सिँगार ॥७॥
आत्म नारि सुहागिनी, सुंदर आपु सँवारि ।
पिय मिलवे को उठि चली, चौमुख दियना बारि ॥८॥
धरति अकास के बाहरे, यारी पिय दीदार ।
सेत छत्र तहँ जगमगै, सेत फटिक उँजियार ॥९॥
तारनहार समर्थ है, अवर न दूजा कोय ।
कह यारी सतगुरु मिलै, [तौ] अचल अरु अमर होय ॥१०॥

॥ ६ति ॥

आवश्यक सूचना

संतबानी पुस्तकमाला के उन महात्माओं की लिस्ट जिनकी

जीवनी तथा बानियाँ छप चुकी हैं—

बीर साहिब का अनुराग सागर	गरीबदास जी की बानी
बीर साहिब का बीजक	रैदास जी की बानी
बीर साहिब का साखी-संग्रह	दरिया साहिब (विहार) का दरिया सागर
बीर साहिब की शब्दावली—चार भागों में	दरिया साहिब के चुने हुए पद और साखी
बीर साहिब की ज्ञान-गुदडी, रखते, भूलने	दरिया साहिब (मारवाड वाले) की बानी
बीर साहिब की अखरावती	भीखा साहिब की शब्दावली
बानी धरमदास की शब्दावली	गुलाल साहिब की बानी
तुलसी साहिब (हाथरस वाले) भाग १ 'शब्द'	बाबा मल्लूकदास जी की बानी
तुलसी शब्दावली और पद्मसागर भाग २	गुसाईं तुलसीदास जी की बारहमासी
तुलसी साहिब का रत्नसागर	यारी साहिब की रत्नावली
तुलसी साहिब का घट रामायण—२ भागों में	बुल्ला साहिब का शब्दसार
दादू दयाल भाग १ 'साखी',—भाग २ 'पद'	केशवदास जी की अमीघूँट
सुन्दरदास का सुन्दर बिलास	धरनीदास जी की बानी
पलटू साहिब भाग १ कुंडलियों । भाग २	मीराबाई की शब्दावली
रखते, भूलने, सवैया, अरिल, कवित्त ।	सहजोबाई का सहज-प्रकाश
भाग ३ भजन और साखियों ।	दयाबाई की बानी
जगजीवन साहब—२ भागों में	संतबानी संग्रह, भाग १ 'साखी',—भाग
दूलनदास जी की बानी	'शब्द'
चरनदास जी की बानी, दो भागों में	अहिल्या बाई (अग्नेजी पद में)

अन्य महात्मा जिनकी जीवनी तथा बानियाँ नहीं मिल सकी

१ पीपा जी । २ नामदेव जी । ३ सद्ना जी । ४ सूरदास जी । ५ रु
हरिदास जी । ६ नरसी मेहता । ७ नाभा जी । ८ काष्ठजिह्वा स्वामी ।

प्रेमी और रसिक जनों से प्रार्थना है कि यदि ऊपर लिखे महात्माओं की अ
जीवनी तथा उत्तम और मनोहर साखियों या पद जो संतबानी पुस्तकमाला के ।
ग्रन्थ में नहीं छपे हैं मिल सकें तो कृपा पूर्वक नीचे लिखे पते से पत्र-व्यवहार करें
कष्ट के लिए उनको हार्दिक धन्यवाद दिया जायगा । यदि पाठक महोदय ऊपर
महात्माओं का असली चित्र भी प्राप्त कर सकें, तो उनसे प्रार्थना है कि नीचे लिखे ।
पत्र-व्यवहार करें । चित्र प्राप्ति के लिए उचित मूल्य या खर्च दिया जायगा ।

मैनेजर—संतबानी पुस्तकमाला, बेलविडियर प्रेस, प्रयाग

